

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №52 «Чебурашка»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая МДОУ
«Детский сад №52 «Чебурашка»
Исакова Н.И.
Приказ № 144 от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по рисованию
«Узоры»
для детей 2-3 лет
срок реализации - 1 год**

Автор программы:
воспитатель высшей квалификационной категории
Ланскова О.Г.

г. Новоалександровск, 2024г.

Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
	➤ направленность программы; ➤ новизну, отличительные особенности; ➤ актуальность, педагогическая целесообразность; ➤ цель и задачи программы;	
2.	Учебный план	5
	➤ Учебный график. ➤ Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. ➤ Формы и режим занятий. ➤ Календарный учебный график. ➤ Тематическое планирование содержания работы ➤ Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО планируемые результаты; ➤ Целевые ориентиры рабочей программы, сформулированные в ФГОС ДО. ➤ Планируемые результаты как ориентиры освоения программы дополнительного образования ➤ Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. ➤ Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей.	
3.	Организационно – педагогические условия	16
	➤ Инструменты и дополнительные материалы, рекомендации , необходимые для лепки из соленого теста . ➤ Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. ➤ Комплекс методического обеспечения.	

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана воспитателем МДОУ №52 «Чебурашка» высшей квалификационной категории Лансковой О. Г.

Направленность программы: Художественно - эстетическое, доминирующая область: «Художественное творчество».

Уровень образования: дополнительное образование дошкольника.

Форма обучения: очная.

Срок реализации: 1 год.

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того учтены концептуальные положения используемой в ДОУ.

Рабочая программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации дополнительного образовательного процесса в ДОУ.

В основе разработки программы:

-Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.

-Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении СанПИН» 2.4.3648-20).

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2020г. № 1155 № 712 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»

- Иными законодательными и нормативными правовыми актами РФ и области, муниципальными правовыми актами города, международными актами в области защиты прав ребенка, решениями и приказами Учредителя и соответствующего государственного органа, осуществляющего управление в сфере образования.

Новизна программы: разработана система деятельности по обучению детей раннего возраста рисованию разными техниками.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В данной программе используется частично-поисковый метод, который направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности. На занятиях используются дидактические игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. В формировании творческой активности большое значение имеет использование художественного слова, пальчиковой гимнастики, музыки.

Актуальность

В наши дни гуманистическая направленность дошкольного образования проявляется в ориентации на «лично-ориентированную» модель взаимодействия, на развитие личности ребенка, его творческого потенциала.

Проблема детской одаренности, проблема развития творческого мышления дошкольника с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью — главные проблемы современного дошкольного образования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Следует помнить: что восприятие прекрасного должно быть подкреплено участием ребенка в созидании красоты. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с младшего дошкольного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность

Занятия, основанные на использовании различных видов рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Рисование, позволяет маленькому художнику, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира,

ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование различных техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Опыт работы показывает: что различные виды рисования позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

Ребенок развивается с помощью познания различных видов рисования и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. Поисковые ситуации ставят в условия выбора, на занятие ребенок может сам отдать предпочтение тому виду рисования который ему больше нравится. Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе занятия по рисованию и видам рисования позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой рисование может выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

развивать художественно-творческие способности детей 2-3 лет средствами различных техник рисования.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- учить приемам работы широкой и узкой кистью.
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

ПРИНЦИПЫ:

- Принцип по-этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных элементов росписи например :по расчерченным дорожкам отдельные элементы.
- Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе, с материалом, помогает развитию творчества, воображения.
- Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.
- Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

- Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности.

Учебный план на 2024-2025 учебный год

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятия
Сентябрь	2	8	72	от 2 до 3 лет длительность 15 минут
Октябрь	2	8	72	
Ноябрь	2	8	72	
Декабрь	2	8	72	
Январь	2	8	72	
Февраль	2	8	72	
Март	2	8	72	
Апрель	2	8	72	
Май	2	8	72	

Годовой календарный учебный график

Кружка «Узоры»
на 2024 – 2025 учебный год

№ п/п	Временной отрезок	начало	окончание	Длительность (недели, календарные дни)
1.	Учебный год	02.09.2024 г.	29.05.2025 г.	36 недель
2.	Образовательный период	02.09.2024 г.	26.12.2025г.	16 недель
3.	Каникулярное время	30.12.2024 г.	09.01.2025 г.	2 недели
4.	Учебный период	10.01.2025 г.	30.05.2025 г.	20 недель
5.	Открытые занятия для родителей	22.05.2025 г.	26.05.2025 г.	1 неделя

Режим образовательной деятельности:

Образовательная деятельность по программе проводится 2 раза в неделю во второй половине дня. Длительность – не более 15 минут.

Возрастные особенности детей подготовительной группы(2-3лет)

Возраст от двух до трех лет – этот период является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Существуют специфические возрастные особенности детей 5–6 лет по ФГОС, которые просто необходимо знать родителям, чтобы развитие и воспитание дошкольника было гармоничным. А это значит, что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками.

К концу этого возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети

способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 4–6 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 10–15 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
сентябрь			
1-2. "Воздушные Шарики"	Рисование пальчиками	Рисование. Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.	Нзготовки воздушных шариков раскрашенных разными цветами с пустыми кружочками.
3-4. «Божьи коровки на лужайке».	Рисование пальчиками.	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность).	Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки, бумага светло- и тёмно-зелёного цветов, чёрная гуашь в мисочках.
5-6. «Одуванчик»	Рисование пальчиком.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы белой бумаги, гуашь жёлтого, зелёного цвета.
7-8. «Птички клюют ягоды».	Рисование ватными палочками	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования ватными палочками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	1\2 листа различных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц.
октябрь			
1-2. «Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки.
3-4. «Весёлые мухоморы»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги.	Вырезанные из белой бумаги мухоморы различной формы; гуашь белая, салфетки, иллюстрации мухоморов.
5-6. «Жёлтые листья летят».	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая.
7-8. «Ветка рябины»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику рук.	
ноябрь			
1-2. «Птички клюют ягоды».	Рисование ватными палочками	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования ватными палочками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	1\2 листа различных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц.
3-4. «Свитер для друзей».	Рисование ватными палочками	Продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить	Две куклы – мальчик девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета,

		составлять элементарный узор.	эскизы свитеров с различными узорами.
5-6. «Ягоды на тарелочке».	Рисование пальчиками.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы круглой формы (тарелочка), гуашь красного цвета.
7-8. «Букет из осенних листьев».	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.	Сухие листики, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.
декабрь			
1-2. «Зайчик»	Рисование пальчиками.	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.	Листы серой бумаги с изображением зайчика, гуашь белого цвета.
3-4. «Солнышко»	Рисование ладошками	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы белой бумаги, гуашь, салфетки.
5-6. «Снежные комочки»	Рисование тычком жёсткой кистью	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.	Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь.
7-8. «Маленькой ёлочке холодно зимой».	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку.	Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый), зелёная гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, образцы ёлочек.
январь			
1-2. «Пушистые котята играют на ковре» (коллективная работа)	Рисование техникой тычкования	Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	Тонированный лист ватмана, вырезанные из бумаги котята, кисти, гуашь серая
3-4. «Вишнёвый компот»	оттиск пробкой	Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	силуэте банки, красная гуашь
5-6. «Мои рукавички»	оттиск пробкой	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.	Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета
7-8. «Маленькой ёлочке холодно зимой...»	Разные	Упражнять в рисовании пальчиками, ватными палочками, в нанесении рисунка по всей поверхности листа (снежинки в воздухе и на веточках дерева). Познакомить с новым нетрадиционным изоматериалом — губкой, и	Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, губка, ватные палочки, гуашь белая

		способом рисования ею (тампонирование сугробов на земле).	
февраль			
1-2. «Весёлый снеговик»	Рисование пальчиками.	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги с нарисованными снеговиками. Гуашь синего цвета.
3-4. «Снежинки».	Свеча + акварель	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
5-6. «Цветочек для папы».	Рисование ладошкой.	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Ватман, гуашь разных цветов.
7-8. «Елочка»	Восковые мелки + акварель	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Воспитывать интерес, аккуратность.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
март			
1-2. «Цветы для мамы»	Рисование ладошками, пальчиками, печатками.	Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы.	Гуашь, плотные цветные листы, салфетки.
3-4. «Весёлый осьминог».	Рисование ладошками.	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Листы белой бумаги размером 20*20. Гуашь синего цвета.
5-6. «Бабочка»	Рисование ватными палочками, тампонирование	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.	Ватные палочки, гуашь, изображения бабочек.
7-8. «Мое любимое животное»	тычок	Упражнять в технике тычка. Учить фактурно изображать животное	Готовые формы животных
апрель			
1-2. «Ночь и звезды»	Рисование манкой, скатывание салфеток	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки
3-4. «Зайчишка»	Тычок жесткой полусухой кистью	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки
5-6. «Рыбки в аквариуме»	Рисование ладошкой, пальчиками	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации.

7-8. «Жили у бабуси два веселых гуся»	рисование ладошкой	Продолжать использовать ладонь, как изобразительное средство, дорисовывать детали	Нарисованное заранее озеро, гуашь, маркеры для рисования деталей
май			
1-2. «Морковка»	Рисование пальчиком.	Учить рисовать пальчиком по контуру, развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы белой бумаги с изображением моркови, гуашь оранжевого и зелёного цвета.
3-4. «Красивые цветы для пчелки»	Рисование ладошкой	Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги, закрепить знание красного и зелёного цвета, развивать творческое воображение.	Листы белой бумаги, гуашь зелёного и красного цвета, салфетки
5-6. «Травка»	Рисование ладошкой.	Упражнять в технике печатанья ладошкой. Закрепить умение заполнить отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие.	Листы белой бумаги, гуашь зелёного цвета.
7-8. «Одуванчик»	Рисование пальчиком.	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы белой бумаги, гуашь жёлтого, зелёного цвета.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Перспективный план кружковой работы.

Планируемые результаты как ориентиры программы дополнительного образования.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 2-3 лет, предполагается достижение следующих результатов :

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисовании простые сюжеты. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов..
- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- владеть навыками срисовывания.

Содержание изучаемого курса.

Образовательная область « Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Дети 2-3лет.

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие произведения изобразительного искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с видами изобразительного искусства.

Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения различных видов изобразительного искусства .

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности различные средства выразительности, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг .

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий,

иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)

Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей работы в общей композиции.

Интеграция образовательных областей

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей

ОО «Художественно-эстетическое развитие	использование художественных музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса
ОО «Речевое развитие»,	осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем, свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности
ОО «Познавательное развитие»	Знакомство и закрепление образов и понятий о живой и не живой природе, формирование целостной картины мира, расширяя кругозор в части изобразительного искусства, творчества
ОО «Физическое развитие»	индивидуальный подход для каждого , четкое выполнение режима, охрана жизни и нервной системы, воспитание культурно-гигиенических навыков, предупреждение утомления и травматизма, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.
ОО «Социально-коммуникативное развитие»	*формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; * развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; *развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; *моральные и нравственные ценности

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы

Мониторинг уровня развития художественных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

Задачи	Критерии	Показатели	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью.	Уровень освоения техник работы с Кистью.	Степень освоения техник работы с кистью. 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б- не владеет техниками	Наблюдение, конкурс, тестирование

Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б-не знает	Тестирование, беседа
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б-не развита	Наблюдение
Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б-не развито	Выставки, конкурс
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б – хорошо сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован	Наблюдение, выставки, конкурс
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности. 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы	Наблюдение

Высокий уровень (15-18б)-ребёнок хорошо освоил технику работы кист

У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(11-14б)- ребёнок слабо освоил технику работы с кистью.

У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень(7-10б)- ребёнок не освоил технику работы с кистью, не

знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка не развита мелкая моторика рук.

У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОУ необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Формы взаимодействия с семьей по вопросам рисования :

*Родительское собрание «История возникновения различных видов рисования»

Цель: Вовлечение родителей в работу по развитию творческих способностей детей посредством «рисования». Выявления уровня знаний и умений родителей и детей по данной проблеме.

*Анкетирование: «Любит ли ваш ребенок рисовать?»

*Родительское собрание «какие бывают виды росписи».

*Консультация «Рисование в жизни ребенка».

*Памятки для родителей по правилам техники безопасности, особенностям работы с кистью и красками.

*Привлечение родителей к созданию познавательно- развивающей среды в группе.

*Привлечение родительской общественности к участию в выставках, конкурсах.

*Выставка работ родителей по рисованию.

*Ознакомление родителей с литературой по рисованию.

Оформление фотоальбома «Наше творчество».

*Оформление стенда «Мы старались»

Организационно - педагогические условия.

Программа предназначена для работы с детьми 6-7 лет, рассчитана на 1 год обучения и поэтапное освоение материала.

Занятия в группе проходят 2 раза в неделю, во второй половине дня , всего 72 занятия в год. Программа имеет четкую содержательную структуру.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в рисовании, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

Методические приемы

- показ технологических приемов.
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.

- игровые приемы (приход героя и др.)
- упражнение детей навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

Дидактический материал:

- аудиозаписи.
- использование образцов.(муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты).
- использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

Техническое оснащение:

- дополнительный материал для создания выразительного образа (доски,глина.).
- инструменты для рисования(кисти ,валики и др.).

Форма работы:

Совместная деятельность с педагогам.

Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.

Список используемой литературы:

1.Перечень программ:

❖ Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой., разработанная в соответствии с ФГОС.

❖ Обучение дошкольников декоративному рисованию,лепке,аппликации 2013 г.

2.Перечень учебно-методической литературы:

❖ Т,С .Комарова «Изобразительная деятельность в ДОУ»

❖ Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

❖ Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности..- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

❖ Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

❖ Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. - Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

❖ Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанского казачества: учеб. пособие. – Краснодар: Традиция, 2009. - 112 с.

❖ 2.Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.

❖ Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000.

❖ Тупичкина Е.А. Декоративно-прикладное искусство как региональный компонент дошкольного образования: монография. - РИЦ АГПУ, 2009. – 160с.

3.Перечень наглядных пособий.

• Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие . Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».

• Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».

• Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».

• Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

• Лыкова И.А Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки»

